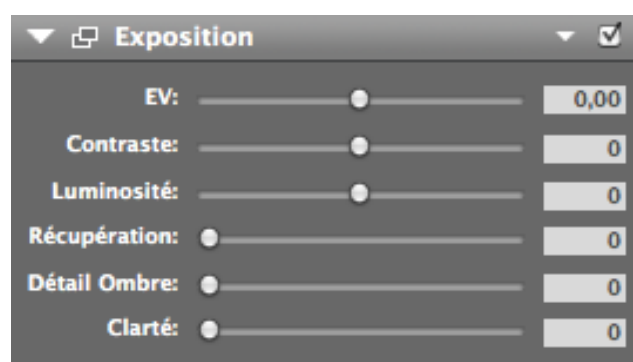




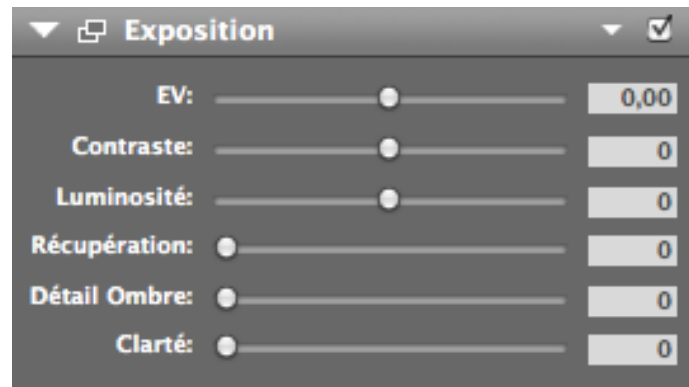
# ***Phocus***

## ***Outil « Exposition »***



# Description

L'outil « Exposition » permet de corriger différents paramètres concernant la tonalité de l'image.



Cet outil propose 6 plages de correction :

- EV
- Contraste
- Luminosité
- Récupération
- Détail Ombre
- Clarté

## **EV :**

L'échelle EV agit sur la répartition des pixels sur l'ensemble de l'image. Elle permet de récupérer une image sous-exposée ou surexposée.

**Cette répartition est linéaire car elle agit sur les valeurs d'entrée.**

## **Contraste :**

Elle agit sur l'ensemble de l'histogramme en éloignant les points les uns des autres. Elle cible principalement les tons moyens.

On crée un effet de « peigne » supprimant ainsi les valeurs intermédiaires et augmentant le contraste.

**Cette répartition est progressive car elle agit sur les valeurs de sortie.**

## **Luminosité :**

Elle agit sur l'ensemble des pixels avec une correction compressant les tons foncés et étendant les tons clairs.

**Cette répartition est progressive car elle agit sur les valeurs de sortie.**

## **Récupération :**

Elle agit sur les hautes lumières, déplaçant la valeur haute vers le bas et ainsi assombrissant les zones claires sans toucher ou peu aux basses lumières.

**Cette répartition est progressive et agit sur les valeurs de sortie.**

## **Détail Ombre :**

Elle agit sur les basses lumières, déplaçant la valeur basse vers le haut et ainsi éclaircissant les zones foncées sans toucher ou peu aux hautes lumières

**Cette répartition est progressive et agit sur les valeurs de sortie.**

### Clarté :

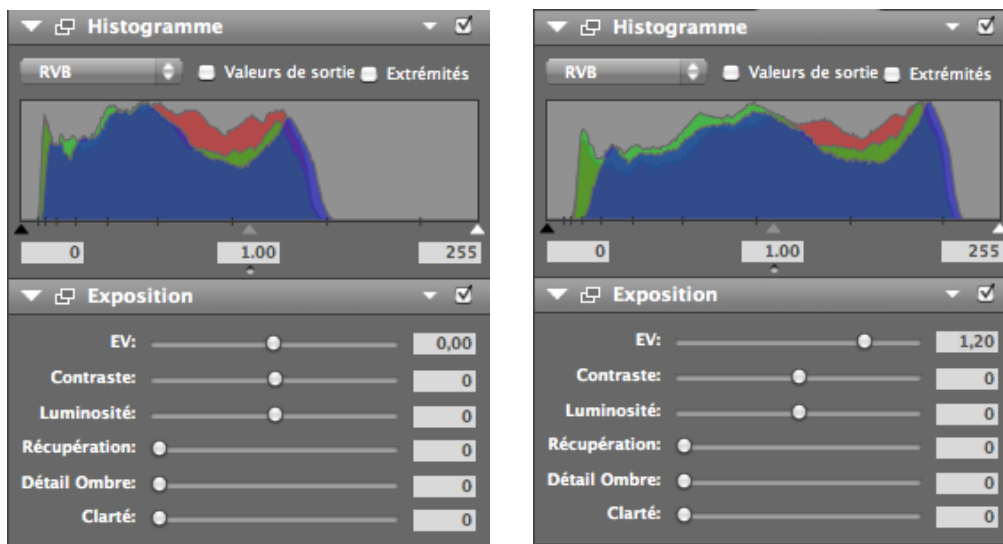
Elle agit sur les lumières moyennes (75 à 200), remontant les niveaux de quelques points sans toucher aux hautes et basses lumières.

**Cette répartition est progressive et agit sur les valeurs de sortie.**

## Utilisation de l'équilibrage E.V.

Comme nous l'avons défini dans la présentation du fonctionnement du capteur numérique, il est toujours préférable de corriger une image légèrement surexposée. Toutefois une image sous-exposée peut être corrigée.

Dans les 2 cas, utilisez le curseur pour répartir l'ensemble des pixels.



# Notes